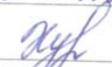


МКУ «Управление культуры Исполнительного комитета  
Менделеевского муниципального района РТ»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств» Менделеевского муниципального района РТ

Обсуждено  
на заседании отделения  
изобразительного  
искусства

Протокол № 1

от 26.08.2019

  
Зам. дир. по уч. работе  
Хурматулина Н.А.

Рассмотрено  
методическим советом

Протокол № 1

от 28.08.2019

  
Председатель Фирсова  
Т.Г.

Принято  
педагогическим советом

Протокол № 33

от 29.08.2019

  
Директор Абрамова А.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа по учебной дисциплине  
**«ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ. ДИЗАЙН»**  
Ранняя профессиональная ориентация 5 класс

Автор О.А..Фадеева  
преподаватель высш. квал. кат.  
возраст детей 15- 17 лет  
срок реализации 1 лет

**Аннотация:**

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы графического дизайна» (специальность) – ранняя профессиональная направленность, составлена в соответствии с требованиями к дополнительному образованию, Учебного плана МБУ ДО «ДШИ» г. Менделеевска на основе авторской программы «Пропедевтика, или основы композиции в дизайне» Смирновой М. М. , преподавателя высшей категории Набережночелнинского училища искусств, одобренной Министерством культуры Республики Татарстан. ( Набережные Челны. 1999г.)

## **Содержание**

### **1. Пояснительная записка**

Цель программы

Задачи программы

Место курса среди других дисциплин учебного плана

Объем дисциплины по видам учебной программы

Материально-техническое обеспечение дисциплины

### **2. Содержание учебной дисциплины**

Учебно-методическая карта дисциплины

Содержание разделов дисциплины

Теоретический раздел

Практический раздел

Самостоятельная работа

### **3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Обучающийся должен знать

Обучающийся должен уметь

Обучающийся должен владеть навыками

### **4. Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля**

### **5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**

Методическая литература педагога

Литература для обучающихся

Литература для родителей

## **1. Пояснительная записка.**

На сегодняшний день дизайн является основным методом создания всей материальной и социальной среды, окружающей человека. Он охватывает все сферы человеческой деятельности.

Профессия дизайнер стала более востребована в современном мире, повысилась ее роль и значимость. Ведение предмета дизайн в ДХШ и ДШИ стало велением времени. Предмет необходим для профессиональной ориентации учащихся и более осознанного выбора будущей профессии.

Данная программа учебный курс «Основы графического дизайна» для учащихся 5 класса художественных школ и отделений детских школ искусств. Программа рассчитана на 1 год обучения в классе ранней профориентации.

Программа является комплексной, в ней используются элементы таких предметов как: пропедевтика, цветоведение, типографика, прикладная графика, проектная деятельность, преподаваемых по курсу «Графический дизайн».

### **Цель дисциплины:**

1. Овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере дизайна после окончания школы;
2. Умение осваивать новый материал в общекультурных областях.
3. Формирование устойчивого интереса к самообразованию.
4. Подготовка учащихся к поступлению в художественные учебные заведения на отделения «Дизайн», «Графический дизайн».

### **Учебные задачи дисциплины.**

1. Знакомство с языком дизайна;
2. Освоение основных композиционных приемов:
  - выявление центра;
  - статика;
  - динамика.
3. Развитие образного мышления;
4. Освоение правил построения композиции (ритмы: линейные, цветовые, тональные);
5. Последовательная работа над этапами преобразования предмета:

- реальное изображение;
  - стилизация;
  - ассоциативность;
  - абстракция;
  - знаковость.
6. Развитие навыков построения композиции в объеме;
  7. Развитие ассоциативного мышления;
  8. Знакомство с типографическими особенностями прикладной композиции.
  9. Развитие навыков в работе с графическими приемами в композиции
  10. Приобретение навыков выполнения различных видов композиции:
    - плоскостные;
    - объемные;
    - пространственные;
    - макетные.

### **Место курса среди других дисциплин учебного плана:**

Курс «Основы графического дизайна» является одной из основных дисциплин учебного плана специальности «Изобразительное искусство».

В рамках образовательного процесса взаимодействует с дисциплинами: декоративно-прикладное искусство, композиция, графика.

### **Объем дисциплины:**

Срок обучения – 1 год.

Согласно учебному плану учебная нагрузка по дисциплине «Дизайн» в 5 классе – 5 академических часа в неделю, 170 часов в год.

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

- Ноутбук, телевизор;
- художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, перо, кисти, гелиевая ручка и т. д.);
- канцелярские товары (резак, канцелярский нож, бумага, цветная бумага, картон, ПВА, клей-мастер, циркуль, линейка);
- натуральный фонд (предметы быта, муляжи овощей и фруктов);
- столы, стулья, табуретки;
- классная доска

## Перечень учебно-методического обеспечения.

Учебные пособия по цветоведению, печатные образцы открыток, упаковок различных товаров, плакатов, образцы упражнений, выполненные педагогом.

Фонд наглядных пособий: по цветоведению, пропедевтике, шрифтовым гарнитурам и композициям, типографике, дизайну одежды.

Возможно, использовать в качестве наглядных пособий работы студентов училищ и вузов по графическому дизайну, а также лучшие работы самих учащихся по заданиям.

## **2. Содержание учебной дисциплины.**

Учебно-методическая карта дисциплины.

## Первый год обучения.

№	Наименование темы	Теорет. занятие	Практ. занятие	Общее кол-во часов
<b>Первое полугодие</b>				
1	Выразительные средства графики: линия, штрих, пятно. (Стилизация объектов флоры и фауны)	1	14	15
2	Фактура , тон. (Графический натюрморт.)	1	14	15
3	Основные законы композиции в дизайне.	1	9	10
4	Композиционный центр. (Поли и моноцентрическая композиция)	1	9	10
5	Логотип (товарный знак предприятия).	1	9	10
6	<b>Форма итогового контроля.</b> Контрольное задание: «Абстрактно-колористическая тематическая композиция».	1	19	20
	<b>Итого</b>	6	74	80
<b>Второе полугодие</b>				
7	Освоение принципов топографической композиции. «Дизайн открытки».	1	9	10
8	Способы организации композиции в различных типах плаката.	1	14	15
9	Приемы архитектоники. «Объемно-пространственная композиция».	1	9	10
10	Приемы макетирования. Конструкция - упаковка.	1	14	15
11	Шрифтовая композиция.	1	14	15
12	<b>Форма итогового контроля.</b> Контрольное задание: Пректная работа. «Элементы фирменного стиля»	1	24	25
	<b>Итого</b>	6	84	90
	<b>Всего за учебный год</b>	12	158	170

### Содержание разделов дисциплины.

#### Первое полугодие.

№	Тема	Теорет. часть	Практические задания	материалы
1	<b>Выразительные средства графики: линия, штрих, пятно.</b>	Разновидности и эмоциональное воздействие линий, фактура, ритм.	<p><b>Цель:</b> дать первоначальные навыки владениями графическими средствами выражения.</p> <p><b>Задача:</b> дать представление о возможностях и эмоциональном воздействии выразительных средств композиции (линия, штрих, пятно).</p> <p><b>Выполнить:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композицию в квадрате с использованием различных линий ,</li> <li>- выполнить композицию из нескольких квадратов с различными вариантами штриха;</li> <li>- две композиции в квадрате на тему пятно (в шахматном порядке).</li> </ul>	Формат А4 (3 листа) черная гелиевая ручка, черный маркер, тушь, перо.
2	<b>Фактура, тон. (Графический натюрморт.)</b>	Выразительные средства графики, графические техники, фактура.	<b>Цель:</b> расширить границы возможностей графики, графических материалов и техник.	Формат А3, черная тушь, гел. ручка карандаш .

			<p><b>Задача:</b> путем эксперимента с техникой и материалами добиться разнообразной передачи фактуры.</p> <p><b>Выполнить:</b> Графический натюрморт с использованием различных фактур.</p>	
3	<p><b>Основные законы композиции в дизайне.</b></p>	<p>Статичная, симметричная композиция на плоскости, равновесие, горизонталь.</p> <p>Динамичная, асимметричная композиция, направленная динамика, вертикаль, фронтальная динамичная композиция.</p>	<p><b>Цель:</b> умение передавать ощущение статики динамики на плоскости .</p> <p><b>Задача:</b> выявление ощущения симметрии и асимметрии.</p> <p><b>Выполнить:</b> - статичную, симметричную и динамичную, асимметричную уравновешенную композицию на плоскости квадрата, используя 3 геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат) разного размера.</p>	<p>Формат А4. Гелиевая ручка, тушь, кисть.</p> <p>Формат А4. Гелиевая ручка, тушь, кисть.</p>

5.	<b>Логотип (товарный знак).</b>	Товарный знак, ассоциативный ряд, фирменное написание, правила создания графического символа.	<b>Цель:</b> овладение навыками проектирования при трансформации изображения от реального до знаковой формы. <b>Задача:</b> умение разработать логотип предприятия с учетом всех правил создания графического символа. <b>Выполнить:</b> Логотип предприятия (например: булочной).	Формат: А 4; гелиевая ручка, тушь, перо, кисточки.
5	<b>Композиционный центр.</b>	Приемы создания моно и полицентрической композиции.	<b>Цель:</b> умение выделить композиционный центр. <b>Задача:</b> научиться выделять главное , используя графические средства. <b>Выполнить:</b> Моно и полицентрическую композицию в квадрате.	Формат А4, черн. Гел. Ручка, тушь, перо.

6	<p><b>Форма итогового контроля:</b>  <b>контрольное задание.</b>  <b>«Абстрактно-колористическая тематическая композиция».</b></p>	<p>Приемы построения абстрактно-тематической композиции (выявление центра, переходной зоны и периферии), цветовая гармония, цветовой акцент.</p>	<p><b>Цель:</b> выявление полученных знаний.  <b>Задача:</b> создать абстрактно-колористическую, тематическую композицию на свободную тему.  <b>Выполнить:</b>  1. Линейное решение абстрактной композиции на плоскости;  2. Абстрактную композицию в ахроматической гамме, введя изобразительные элементы;  3. Цветовое колористическое решение абстрактной композиции.</p>	<p>Формат А3  Гуашь, кисть, палитра.</p>
---	--	--	--	--

### Второе полугодие.

№	тема	Теоретическая часть	Практические задания	материалы
7	<p><b>Освоение принципов топографической композиции.</b>  <b>«Дизайн открытки».</b></p>	<p>Фирменный стиль, составляющие дизайна открытки: слоган, форма, содержание, материалы, применение эффектов.</p>	<p><b>Цель:</b> освоение принципов типографической композиции.  <b>Задача:</b> приобретение навыков в создании макета открытки.  <b>Выполнить:</b> макет открытки к любому</p>	<p>Бумага (белая, цветная, гофрированная), картон, канцелярский нож.</p>

			<p>празднику с учетом всех составляющих: интересного слогана, формы, содержания, материалов и применения эффектов (тиснения, вырубки и т. д.).</p>	
8	<p><b>Способы организации композиции в различных типах плакатах.</b></p>	<p>Композиция плаката, слоган, типы плакатов: изобразительный, шрифтовой, модульно-конструктивный.</p>	<p><b>Цель:</b> выявление полученных знаний по курсу. <b>Задача:</b> выполнение самостоятельной работы. <b>Выполнить:</b> изобразительный, шрифтовой или модульно-конструктивный плакат (на выбор).</p>	<p>Формат: А 2; гуашь, тушь, перо, кисточки, палитра, гелиевая ручка.</p>
9	<p><b>Приемы архитектоники. «Объемно-пространственная композиция».</b></p>	<p>Выразительность объемно-пространственной композиции, композиционный центр, масштаб, приемы бумажной пластики.</p>	<p><b>Цель:</b> изучение языка формообразования, приемов и закономерностей композиционного построения. <b>Задача:</b> используя модульные элементы организовать выразительную объемно-пространственную композицию с выделением композиционного центра. <b>Выполнить:</b></p>	<p>Белая бумага А2, ножницы, линейка, карандаш, канцелярский нож, картон.</p>

			модульную объемно-пространственную композицию, используя приемы бумажной пластики	
10	<b>Приемы макетирования Конструкция - упаковка.</b>	Приемы макетирования (вырезание, прорезание, вырубка), пропорции, масштаб, конструктивное решение, соотношение частей и целого.	<b>Цель:</b> овладение приемами макетирования. <b>Задача:</b> овладение приемами макетирования. <b>Выполнить:</b> (вычертить, вырезать и собрать) макет для детского конфетного подарка.	Белая бумага А2, ножницы, линейка, клей, карандаш, канцелярский нож.
11	<b>Шрифтовая композиция.</b>	Качественные характеристики известного высказывания, его содержания и шрифтового решения, выразительные средства графики.	<b>Цель:</b> развитие ассоциативно-образного мышления. <b>Задача:</b> учиться передавать через изображение шрифта передать качественные характеристики высказывания, его содержание. <b>Выполнить:</b> шрифтовое решение известного высказывания используя графические средства выражения.	Ф А3, тушь, перо

12	<p><b>Форма итогового контроля.</b> Контрольное задание: Пректная работа. «Элементы фирменного стиля»</p>	<p><u>Элементы фирменного</u> <u>стиля: логотип,</u> <u>фирменный</u> <u>шрифт, визитная</u> <u>карточка, бланк,</u> <u>конверт,</u> <u>фирменный</u> <u>цвет...</u></p>	<p>Цель: применить все знания и навыки закрепленные за год. Задача: грамотно выполнить композицию проекта. Выполнить Пректную работу: «Элементы фирменного стиля»</p>	<p>ФА2, материалы на выбор.</p>
----	---	--	---	-------------------------------------

### **3.Требования к уровню освоения содержания дисциплины:**

#### **Учащийся должен знать:**

- основные законы и средства композиции:

Равновесие и центр;

Статика, динамика;

симметрия, асимметрия;

контраст , нюанс.

- основные правила построения композиции: (ритмы: линейные, цветовые, тональные)

- законы цветоведения:

Основные цвета, дополнительные, составные;

Цветовой круг;

Типы цветовых гармоний;

- типографические особенности прикладной композиции.

#### **Учащийся должен уметь:**

- применять на практике основные категории композиции;

- преобразовывать предметы от реального изображения до знакового;

- выполнять различные виды композиции:

На плоскости, в объеме, макетные, шрифтовые.

#### **Учащийся должен владеть навыками:**

- работы с графическими материалами, с гуашью;

- бумажной пластики;

- конструирования;

- макетирования.

#### **4.Содержание текущего, промежуточного и итогового контроля:**

Контроль за качеством знаний, умений и навыков производится в виде текущего контроля (оценка за каждую работу, выполненную в течении учебного года);

Промежуточного контроля (оценка контрольной работы за год), оценка по дисциплине и итогам просмотра за каждое полугодие, отчетные выставки за каждое полугодие;

Итогового контроля (общая оценка по итогам двух просмотров за полугодие).

#### **Критерии оценки учащихся**

**Оценка 5** – «отлично» ставится, если учащийся регулярно посещал занятия, в полном объёме и качественно справился со всеми заданиями, работы его отличаются яркой и выразительной манерой исполнения, участвовал на всех выставках.

**Оценка 4** – «хорошо» ставится, если учащийся регулярно посещал занятия, участвовал во многих выставках, но в его работах присутствуют незаконченность и ряд незначительных ошибок.

**Оценка 3** – «удовлетворительно» ставится, если учащийся нерегулярно посещал занятия, имеет много незавершенных работ и в его работах присутствует целый ряд ошибок.

**Оценка 2** - «неудовлетворительно» ставится, если учащийся нерегулярно посещал занятия, у него отсутствует целый ряд работ, а имеющиеся выполнены с большим количеством ошибок, т. е. он не освоил учебный материал.

**«Зачтено»-** ставится если учащийся по объективным причинам не смог освоить весь учебный материал.

Учащийся может быть «не аттестован» если в связи с уважительной причиной не сумел вовремя сдать зачёты и не представил работы в полном объеме на итоговый просмотр.

## 5. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

Литература для преподавателя:

1. Алекс Отт Курс промышленного дизайна. - Москва 2005
2. Устинов В. Б. Композиция в дизайне – М., Аст. Астрель 2005
3. Волкова Д. Школа современного дизайнера от А до Я. – М., Эксмо, 2007.
4. Жердев Е. В. Художественное осмысление объектов дизайна. – М., Аутопан, 1993.
5. Лебедев Ю.С. Архитектурная бионика. – М., 1992.
6. Жердев Е. В. Художественное осмысление объектов дизайна. – М., Аутопан, 1993.
7. Михайлов С., Кулеева Л. Основы дизайна. – М., Новое знание, 1992.
8. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М., Молодая гвардия, 1994.
9. Руден Э. Типографика. – М., Искусство. 1982 г.
10. Черневич Е., Аникет М., Бабурина Н. Русский графический дизайн. 1880-1917. – М., Искусство. 2005.

Литература для обучающихся:

1. Сниннер К. Декоративные поверхности. – М., Арт – Родник, 2007.
2. Снарский О. Шрифт в наглядной агитации. – М., Искусство. 1978.
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск., Титул 1996.
4. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М., Просвещение, 1979.

Литература для родителей:

1. Чумаков С.В., Зубков Б.В. Энциклопедический словарь юного техника. – М., Педагогика. 1980. -512 стр.
2. Мурутаев. Гармония как закономерность природы. – М., Стройиздат, 1990.-
3. Минервина Г.Б. Дизайн. Иллюстрированный словарь – Справочник. – М., 2007.

